ОТЧЕТ
О ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ». ВЫПУСК 2020 ГОДА

В связи со сложной санитарно-эпидемиологической обстановкой и угрозой распространения на территории Российской Федерации новой коронавирусной инфекции, а также в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19.03.2020 г № №ГД – 39/04 и Разъяснениями некоторых вопросов по организации образовательного процесса в образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования, в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий от 27.03.2020 г. № ГД – 83/05 Министерства просвещения Российской Федерации Государственная аттестация выпускников была проведена в электронно-дистанционной форме по утвержденному расписанию в мае-июне 2020 года.

К государственным экзаменам допущены дипломники, полностью выполнившие учебный план, сдавшие зачеты и экзамены по учебным стандартам среднего специального профессионального образования и прошедшие квалификационный экзамен по профессиональным модулям.

Комиссии в электронной форме с применением дистанционных технологий были представлены:

1. подробная документация на всех дипломников – личные карточки, включающие полный обзор успеваемости за весь период обучения;
2. ведомости для выставления оценок по каждому Государственному экзамену;
3. протоколы проведения экзамена;
4. ссылки на облачные ресурсы, содержащие в себе согласно ФГОС СПО:

- выпускные квалификационные работы (видеозапись исполнения программ (все отделения, кроме выпускников «Теории музыки»), либо дипломные работы по музыкальной литературе (отделение «Теория музыки»);
- материалы для проведения Государственного экзамена «Педагогическая деятельность»: реферат выпускника, отзыв руководителя реферата, рецензию.

Оценка по Государственным экзаменам по ансамблевому, оркестровому и хоровому исполнительству, в соответствии с Положением о проведении ГИА в электронной форме с применением дистанционных технологий, являлась итоговой.

Данная форма позволила всем членам комиссии иметь полную информацию об учебно-воспитательном процессе за весь период обучения.

Состав государственных аттестационных комиссий по каждому экзамену был укомплектован высокопрофессиональными специалистами в соответствии с профилем дисциплин.

Все выпускники успешно прошли аттестационные испытания, им присвоена квалификация в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Прослушивание программ выпускников проходило в форме просмотра видеозаписи.

Председателями государственных комиссий являлись: Дайч В.С. - профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ; Хевелев А.А. - Директор Школы (колледжа), декан по НиСО, доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Головин А.Б. – начальник оркестра-художественный руководитель 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования военного округа), засл. арт РФ, подполковник; Варавина Л.В. – заслуженный работник высшей школы, заведующая кафедрой баяна-аккордеона, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова; Крылова А.В. - проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор; Бударин В.Г. – профессор Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова, заслуженный артист РФ; Верхогляд Г.В. - директор вокальной труппы Ростовского государственного музыкального театра, народный артист России; Кузнецов И.Л. – лауреат международных конкурсов, главный балетмейстер Ростовского государственного музыкального театра.

Государственная (итоговая) аттестация
включала в себя следующие экзамены:

Инструментальное исполнительство	
Фортепиано (председатель - Дайч В.С., профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, засл. арт. РФ)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Концертмейстерский класс Ансамблевое исполнительство
Оркестровые струнные инструменты (председатель - Хевелев А.А., директор Школы (колледжа), декан по НиСО, доцент Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Камерный ансамбль и квартетный класс

Оркестровые духовые и ударные инструменты (председатель - Головин А.Б., начальник оркестра-художественный руководитель 24 военного оркестра (объединенного стратегического командования военного округа), засл. арт РФ, подполковник)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое исполнительство
Инструменты народного оркестра (председатель - Варавина Л.В., заслуженный работник высшей школы, заведующая кафедрой баяна-аккордеона, профессор Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Концертмейстерский класс, ансамблевое исполнительство
Вокальное искусство (председатель - Верхогляд Г.В. – директор вокальной труппы Ростовского государственного музыкального театра, народный артист России)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое камерное и оперное исполнительство
Сольное и хоровое народное пение (председатель - Верхогляд Г.В. – директор вокальной труппы Ростовского государственного музыкального театра, народный артист России)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы
Хоровое дирижирование (председатель - Крылова А.В., проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор)	Педагогическая деятельность Дирижирование (работа с хором)
Теория музыки (председатель - Крылова А.В., проректор по научной работе Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В.	Педагогическая деятельность Теория музыки Защита выпускной квалификационной работы по музыкальной литературе

Рахманинова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор)	
Музыкальное искусство эстрады (председатель - Бударин В.Г., профессор Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова, заслуженный артист РФ)	Педагогическая деятельность Исполнение сольной программы Ансамблевое исполнительство Управление эстр.оркестром/ эстр.ансамблем
Искусство балета (председатель – Кузнецов И.Л., лауреат международных конкурсов, главный балетмейстер Ростовского государственного музыкального театра)	Классический танец Дуэтно-классический танец Народно-сценический танец Дипломная работа. Сценическое выступление Педагогическая деятельность

Количество и оценки ГОС экзаменов выпускников

Наименование специальности	Код	Всего выпускников	Из них имеют диплом с отличием	Качественные результаты %
Инструментальное исполнительство	53.02.03	50	22	97,9
Фортепиано		13	8	100
Оркестровые струнные инструменты		6	1	100
Оркестровые духовые и ударные инструменты		13	5	98,2
Инструменты народного оркестра		18	8	91,4
Вокальное искусство	53.02.04	12	9	100
Сольное и хоровое народное пение	53.02.05	9	7	100
Хоровое дирижирование	53.02.06	19	12	100
Теория музыки	53.02.07	5	3	100
Музыкальное искусство эстрады: Инструменты эстрадного оркестра	53.02.02	16	4	98,9
Музыкальное искусство эстрады: Эстрадное пение		10	5	100

Искусство балета	52.01.02	9	0	88,3
всего		130	62	98,1

По отзывам председателей Государственных комиссий, исполнение сольных программ на исполнительских отделениях показало хороший уровень способностей выпускников этого года, а также высокий профессиональный уровень преподавателей.

Программы, исполненные на госэкзаменах, соответствуют требованиям, предъявляемым к выпускникам ССУЗа. Анализ оценок, получаемых студентами в период обучения, показал объективность при их выставлении и дал основание говорить о росте профессионального уровня большинства студентов в процессе учебы.

Наиболее яркое впечатление оставили следующие выступления:

Даукшевича В. (класс преп. Флеккель М.В.) – оценка 5+, Абаевой М, Искандаровой Н. (класс преп. Флеккель М.В.), Захарян В. (класс преп. Ездик Г.Г.), Явриянц А. (класс преп. Колосовой И.В.) – отделение «Фортепиано»; Тумасовой М. - оценка 5+, Лукьяновой К. (класс преп. Макеевой Т.О.) – отделение «Оркестровые струнные инструменты»; Гавриленко С. – оценка 5+, Харсеева С. – оценка 5+ (класс преп. Шпака В.Н.), Суншева А. – оценка 5+ (класс преп. Андреева С.А.), Воробьевой А. (класс преп. Седовой В.С.), Рыбалкина А. (класс преп. Дугладзе М.А.) – отделение «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; Бойко Е. (класс преп. Лихачева Ю.Г.) – оценка 5+, Десятковой К. (класс преп. Шишкина Ю.В.) – оценка 5+, Бобровской О. (класс преп. Галкина С.С.), Воронина А. (класс преп. Колонтаева А.П.), Гагалаяна Ф. (класс преп. Ванденко Г.П.), Черняхович В. (класс преп. Шишкиной Г.П.) – отделение «Инструменты народного оркестра»; Юшиной Ж., Тапченко П., Аветян А. (класс преп. Аристовой О.П.), Кох Г. (класс преп. Гордеева О.В.), Болдыревой А., Гончарова О. (класс преп. Романенко О.В.) – отделение «Академическое пение»; Овчинниковой А. (класс преп. Бабковой Н.А.), Кадатовой Е., Семилетовой М. (класс преп. Грудий Л.Н.), Московченко А. (класс преп. Шавиной Е.П., замещение Бабковой Н.А.), Швец М. (класс преп. Ситаловой Л.А.), Андросова В., Гаджалиевой М., Ольховой А., Шудегова М. (класс преп. Французян Л.Б.). – отделение «Сольное и хоровое народное пение»; Волковой В., Афанасьевой М. (класс преп. Трубчининой И.В.), Гвазавы Н. (класс преп. Бачериковой Т.П.), Германовой Н., Сливиной Е. (класс преп. Красноскуловой Т.А.), Григорян Л. (класс преп. Терентьевой Т.В.), Левченко А., Кравцовой Л. (класс преп. Марченко И.В.), Рогачевой Д., Рогачевой И. (класс преп. Балабановой А.В.), Кобзарь А., Степановой М. (класс преп. Войченко В.С.), Сорока Ф. (класс преп. Кокуриной И.П.), - отделение «Хоровое дирижирование»; Оганнисян М., Погореловой Н., Цитиридиса Д. – теория музыки, музыкальная литература, полифония (кл.преп. Агеевой Ю.К., Доли Е.Е., Ищенко И.Н., Ахтырец Е.А.) - отделение «Теория музыки»; Азаровой Е. (класс преп. Корольковой И.С., Педан

Е.В.), Плешакова П. (кл. преп. Белина Е.И.), Протасовой М., Криволаповой А. (кл. преп. Бражникова А.А.), Савенкова В., Солдатенко А. (кл. преп. Луценко Е.В.), Сулаева Д. (класс преп. Попова В.И.), Алдунина М. (класс преп. Рядинской В.В.), Ковальчук Д. (класс преп. Мунтян О.И.), Нарматовой А. (класс преп. Гончаровой Л.В.), Петровой В. (класс преп. Синельниковой Н.В.), Филоненко Е. (класс преп. Крыжановской И.М.) – отделение «Музыкальное искусство эстрады»; Асниной П. – классический танец (класс преп. Устимовой Е.Е.), Демина Г. (класс преп. Капустин В.О.), Асниной П. (класс преп. Хамитов Р.Х.) – выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы) – отделение «Искусство балета».

Итоговый междисциплинарный экзамен «Педагогическая деятельность» (психология, педагогика, методика преподавания игры на инструменте) состоял из защиты реферата, представляющей исполнительский анализ и методический комментарий музыкального произведения. Интегративный характер изучения курсов педагогики, психологии и методики по отзывам председателей ГАК представляет собой продуктивный способ обучения, который позволяет обеспечить высокий уровень ответов на экзамене.

Общий уровень подготовки высокий, что и отразилось на результатах экзамена. Почти все работы опирались на полученные знания и опыт практической деятельности в секторе педагогической практики.

Из наиболее продуктивных форм и способов обучения, давших высокие итоговые результаты, председатели ГАК отмечают:

- участие студентов всех курсов в подготовке итоговых государственных программ по специальности и ансамблевым дисциплинам;
- создание собственных инструментовок, их компьютерный набор и апробацию в творческом коллективе с представлением достигнутых результатов на госэкзамене по дирижированию;
- включение в госпрограммы произведений различных эпох и стилей, что способствует развитию широты интонационно-стилевых представлений у студентов и пр.

Пожелания, высказанные председателями ГАК в своих отчётах:

фортепианное отделение:

***Пожелания по итогам ГИА «Педагогическая деятельность»*:**

- тщательнее проверять текст на наличие орфографических ошибок,
- более точно использовать профессиональную терминологию,
- обращать внимание на тщательное оформление рефератов (в частности, исправлять опечатки и не помещать в приложение копии нотного текста, испещрённого посторонними надписями и пометками),

Пожелания по итогам ГИА «Выпускная квалификационная работа» (Исполнение сольной программы):

- обращать внимание на педализацию;

отделение оркестровых струнных инструментов:

- пожеланий нет;

отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:

***Пожелания по итогам ГИА «Педагогическая деятельность»*:**

- продолжить работу в направлении связи теоретических знаний и практических навыков преподавания.
- более активно использовать в учебном процессе современные методики обучения и технические средства доведения материалов, учебных пособий.

Пожелания по итогам ГИА «Выпускная квалификационная работа» (Исполнение сольной программы):

- стремиться к необходимому профессиональному уровню исполнения программ независимо от степени одаренности учащихся;

отделение «Инструменты народного оркестра»:

***Пожелания по итогам ГИА «Педагогическая деятельность»*:**

- необходимо правильно оформлять цитаты, избегая заимствований без указания авторства;
- преподавателям отделения стоит продолжать работу по переосмыслению методического наследия прошедших периодов в свете современных достижений исполнительства на народных инструментах;
- более тщательно делать стилистические правки;
- обратить особое и пристальное внимание на необходимость описания художественного образа анализируемого произведения на основе анализа музыкального языка.

Пожелания по итогам ГИА «Выпускная квалификационная работа» (Исполнение сольной программы):

- удержать достигнутый высокий уровень подготовки студентов в дальнейшем, что является достаточно сложной задачей для коллектива отделения, но профессиональный уровень подготовки большинства преподавателей вполне соответствует поставленной задачи.

отделение «Вокальное искусство»:

- пожеланий нет.

отделение «Сольное народное пение»:

- из пожеланий: повышать требовательность к качеству работы над дикцией, грамотной постановкой ударений, как в медленных, так и в скорых песнях, по подбору репертуара ГИА.

отделение «Хоровое дирижирование»:

- высказаны пожелания более точно формулировать темы, форматировать текст в соответствии с существующими правилами, делать ссылки на реферируемые источники, использовать, помимо базовых классических работ, современные источники.

отделение «Теория музыки»:

- пожеланий нет.

отделение «Музыкальное искусство эстрады»:

- пожеланий нет.

отделение «Искусство балета»:

- рекомендация преподавателю дуэтно-классического танца – особенно следить за позициями ног. Как в положениях sur le cou-de-pied и tire-bouchon, так и в переходах, и конечно же, прыжках.

В своих отчётах председатели Государственных комиссий отметили особые успехи в подготовке к выпускным экзаменам следующих преподавателей и концертмейстеров:

фортепианное отделение:
преподаватели: Флеккель М.В., Еждик Г.Г., Колосова И.В.;

отделение оркестровых струнных инструментов:
преподаватели: Макеева Т.О., Кошлакова К.Ф.;

отделение оркестровых духовых и ударных инструментов:
преподаватели: Шпак В.Н., Андреев С.А., Дугладзе М.А., Седова В.С., Лазаренко И.Д., Кирпа Д.С., Пашков А.Г.,
концертмейстеры: Кузнецова О.В., Подкуйко М.В., Осокина А.В., Шелест Е.В., Богучарова А.В., Шилина Ю.В.;

отделение «Инструменты народного оркестра»:
преподаватели: Галкин С.С, Ванденко Г.П., Лихачев Ю.Г., Шишкин Ю.В., Колонтаев А.П., Шишкина Г.П., Басенко П.П., Трапезникова А.В.;

отделение «Вокальное искусство»:
преподаватели: Гордеев О.В., Аристова О.П., Романенко О.В., Белоусова Л.В., Хачикова Л.В., Кириллова М.К.;
концертмейстеры: Дерлугян В.П.;

отделение «Сольное и хоровое народное пение»
преподаватели: Бабкова Н.А., Грудий Л.Н., Шавина Е.П., Ситалова Л.А., Французян Л.Б.,
концертмейстеры: Хрипков В.И., Кочин С.Н., Кулабухов Е.Н., Максимов Д.А., Шилина Ю.В., Богушев А.Н.;
хореографические постановки: Тюрина И.Ю.;
звукорежиссура: Теличенко Ю.А.;

отделение «Хоровое дирижирование»:
преподаватели: Бусурина Е.В., Трубчинина И.В., Бачерикова Т.П., Красноскулова Т.А., Терентьева Т.В., Марченко И.В., Балабанова А.В., Войченко В.С., Кокурина И.П.
концертмейстеры: Бритикова Т.В., Кушнирук Е.И., Казанцева Е.Ю., Колесова О.Ю., Снапкова В.А., Самолкина П.А.

отделение «Теория музыки»:
преподаватели: Ищенко И.Н., Гасюк А.В., Е.А.Коноплёва, Агеева Ю.К., Доля Е.Е., Ахтырец Е.А., Щербакова В.Е.

отделение «Музыкальное искусство эстрады»:
преподаватели: Королькова И.С., Педан Е.В., Белин Е.И., Бражников А.А., Луценко Е.В., Попов В.И., Рядинская В.В., Мунтян О.И., Гончарова Л.В., Синельникова Н.В., Крыжановская И.М.

отделение «Искусство балета»:
преподаватели: Устимова Е.Е., Капустин В.О., Капустина Е.В., Хамитов Р.Х.
концертмейстеры: Татарченко Е.Ю.

Все председатели Государственных экзаменационных комиссий выразили благодарность администрации колледжа, а также председателям цикловых и

предметных комиссий за чёткую подготовку и проведение Государственной Итоговой Аттестации 2020 года.

Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств» Ищенко И.Б.